Hoym dikan.

Sonatine

für

Violine und Pianoforte

von

Ant. Dvořák.

OP. 100.

Mk. 6 —
Pr. 6/— net.

Hieraus einzeln: № 2. **Indian Canzonetta** Mk 1.50

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG
LONDON W.
Alfred Lengnick & Cº
57/58 Berners Street.
PARIS
Max Eschig
13 Rue Laffitte.

Copyright 1906 by N Simrock G.m b.H. Berlin
Copyright for the British Empire by Schott & Cº London.

Lith Anst v C.G. Roder, G m b H Leipzig

Dédié à Emile Sauret.

Meister-Schule

der alten Zeit.

de temps anciens
(École Supérieure du Violon)

of the Olden Times.

SAMMLUNG
klassischer Violin-Sonaten
berühmter Componisten des 17ten und 18ten Jahrhunderts.

Nach den
Original-Ausgaben für „Violine mit beziffertem Bass"
bearbeitet, mit Vortragszeichen versehen und herausgegeben
von

COLLECTION
of Classical Violin-Sonatas
by Celebrated Composers of the 17th and 18th centuries

Arranged from the
Original editions for Violin with figured Bass
and edited with marks of expression
by

COLLECTION
de Sonates de Violon Classiques
de compositeurs célèbres des 17me et 18me siècles.

Arrangées d'après les
originaux pour Violon avec basse chiffrée
et publiées avec signes d'interprétation
par

Alfred Moffat.

1.	G moll, en sol min.	von	**Henry Purcell** (1658–1695) . .	Mk 1,50
2.	A dur, en la maj.	„	**G. Fr. Händel** (1685–1759) . .	„ 1,50
3.	D moll, en ré min.	„	**Fr. Maria Veracini** (1685–1760)	„ 2 –
4.	D dur, en re maj.	„	**J. M. Leclair** (1697–1764) . . .	„ 2 –
5.	C moll, en ut min.	„	**Giovanni Mossi** (c. 1690–1760)	„ 2 –
6.	E moll, en mi min.	„	**François Francoeur** (1698–1787)	„ 2 –
7.	G dur, en sol maj.	„	**Pietro Locatelli** (1693–1764) . .	„ 2 –
8.	A moll, en la min.	„	**Georgio Melande** (c. 1700–50) .	„ 1,50
9.	G dur, en sol maj.	„	**Louis Aubert** (1720–1771) . . .	„ 2 –
10.	G moll, en sol min.	„	**Antonio Vivaldi** († 1743) . .	„ 1,50
11.	C dur, en ut maj.	„	**Carlo Tessarini** (1690–1762) . .	„ 2 –
12.	A moll, en la min.	„	**Richard Jones** (c. 1680–1740) . .	„ 2 –
13.	E moll, en mi min.	„	**Arcangelo Corelli** (1653–1713) .	„ 1,50
14.	D dur, en ré maj.	„	**Pietro Nardini** (1722–1793) . . .	„ 2 –
15.	G moll, en sol min.	„	**Niccola Porpora** (1686–1767) .	„ 2 –
16.	G dur, en sol maj.	von	**Lorenzo Somis** (geb. c. 1680/5)	
17.	A moll, en la min.	„	**Robert Valentine** (c. 1670–1730)	
18.	A dur, en la maj.	„	**Giuseppe Tartini** (1692–1770)	
19.	G moll, en sol min.	„	**Emanuele Barbella** (1704–1773)	
20.	G dur, en sol maj.	„	**J. B. Senallié** (1687–1730) . .	
21.	E moll, en mi min.	„	**J. B. Loeillet** († 1728)	
22.	A dur, en la maj.	„	**Franz Benda** (1709–1786) . .	
23.	H moll, en si min.	„	**Francesco Geminiani** (1680–1762)	
24.	A dur, en la maj.	„	**Michele Mascitti** (c. 1700–1760)	
25.	D dur, en ré maj.	„	**Pietro Nardini** (1722–1793)	
26.	D moll, en ré min.	„	**J. B. Senallié** (1687–1730)	
27.	D dur, en ré maj.	„	**Niccola Porpora** (1686–1767)	
28.	G moll, en sol min.	„	**Evaristo Felice dall Abaco** (1675–1742) .	
29.	E moll, en mi min.	„	**Felice de Giardini** (1716–1796)	
30.	G moll, en sol min.	„	**J. B. Senallié** (1687–1730)	

Verlag und Eigentum für alle Länder von
Aufführungsrecht vorbehalten.

N. Simrock, G. m. b. H. in Berlin.

Alfred Lengnick & Co.
London W.
57/58 Berners Street.

Max Eschig
Paris
13 Rue Laffitte.

Copyright 1908 bei **N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.**

Neue Compositionen
für Violine mit Begleitung des Pianoforte.

	Mk.
Barth, Richard, Op. 20. **Sonate** (H moll)	8 —
Besekirsky, N., 24me Caprice de Paganini	2 50
Brahms, Johannes, Ungarische Tänze, bearbeitet von *Joseph Joachim.* 4 Hefte à	5 —
— **Ungarische Tänze,** bearbeitet von *Friedrich Hermann* (leicht). 4 Hefte à	3 —
— **Wiegenlied** (Op. 49 No. 4)	1 30
— Op. 52. **Liebeslieder**	4 50
— **Andante** a. d. Streichquartett B dur, Op. 67	2 —
— Op. 77. **Violin-Concert** (D dur)	10 —
— Op. 78. **Sonate** (G dur)	7 50
— Op. 100. **Zweite Sonate** (A dur)	8 —
— Op. 108. **Dritte Sonate** (D moll)	8 —
— Op. 115. **Quintett als Sonate**	8 —
— aus Op. 116 No. 4. **Intermezzo**	1 50
— aus Op. 117 No. 1. **Intermezzo**	1 50
— aus Op. 118 No. 2. **Intermezzo**	1 50
— Op. 120. **Zwei Sonaten** für Clarinette und Pianoforte, bearbeitet von *Klengel* à	8 —
Bruch, Max, Op. 42. **Romanze** (A moll)	4
— Op. 44. **Zweites Violin-Concert** (D moll)	8
— Op. 46. **Schottische Fantasie**	9
— Op. 47. **Kol Nidrei.** Adagio	3 —
— Op. 56. **Adagio** nach Keltischen Melodien	3 —
— Op. 57. **Adagio appassionato**	3 —
— Op. 58. **Drittes Violin-Concert** (D moll)	12 —
— Op. 61. **Ave Maria.** Concertstück	3 —
— Op. 63. **Schwedische Tänze.** 2 Hefte à	4 50
— Op. 65. **In Memoriam.** Adagio	4 —
— Op. 70 No. 1. **Aria**	2 —
— Op. 75. **Serenade** (A moll)	12 —
— Op. 79. **Lieder und Tänze** nach russischen und schwedischen Volksmelodien. 2 Hefte à	4
Brüll, Ignaz, Op. 81. **Sonate** (E moll)	6 —
Carri, Herm., Op. 34. **Vier lyrische Stücke.** No. 1. Romanze. No. 2. Canzone. No. 3. Ballade. No. 4. Cavatine à	1 50
Chopin, Fr., Deux Mazourkas (de l'Op. 33) No. 1 und 2 à	1 50
Clairlie, Arnolde, Op. 28 No. 1. **Au Bord du Rhin**	1 50
Dessau, Bernhard, Op. 28. **Fantasiestück**	1 50
— Op. 30. **Capriccio**	2 —
— Op. 35. **Menuett**	2 50
— Op. 36. **Mazurka**	2 50
— Op. 37. **Orientalischer Tanz**	2 50
— Op. 38. **Romanze**	2 —
Dvořák, Anton, Op. 11. **Romanze** (F moll)	3 —
— Op. 46. **Slavische Tänze.** (Erste Serie.) 2 Hefte à	5 —
— Op. 49. **Mazurek** (E moll)	3 —
— Op. 53. **Violin-Concert** (A moll)	10 —
— Op. 54 No. 7. **Walzer**	1 50
— Op. 57. **Sonate** (F dur)	7 50
— Op. 72. **Slavische Tänze.** (Zweite Serie.) 2 Hefte à	5 —
idem, zum Concert-Vortrag eingerichtet von *Richard Barth,* 2 Hefte à	6 —
— Op. 75. **Romantische Stücke**	4 50
— Op. 85 No. 9. **Serenade**	1 50
— Op. 94. **Rondo**	4 —
— aus Op. 95. **Largo**	2 —
— aus Op. 98. **Andante**	1 50
— Op. 100. **Sonatine**	6 —
— Op. 100 No. 2. **Indian Canzonetta**	1 50
— Op. 101 No. 4. **Humoreske**	1 50
— No. 7. **Humoreske**	1 50
— idem, Concert-Bearbeitung v. *Auguste Wilhelmj*	1 50
— idem, — — v. *Fritz Kreisler*	1 50
— idem, — — v. *Fabian Rehfeld*	1 50
— idem, leichte Bearbeitung v. *E. Haddock*	1 50
— **Waldesruhe.** Klid. Adagio	1 50
Fuchs, Robert, Op. 40. **Fünf Intermezzi.** 2 Hefte à	4 —
Gernsheim, Fr., Op. 33. **Fantasiestück**	3 —
Godard, Benjamin, Op. 145. **En plein Air.** Suite de cinq morceaux. No. 1. à l'ombre. — No. 2. Sous la charmille. — No. 3. En regardant le ciel. — No. 4. Danse rustique. — No. 5. La fée du Hallier. No. 1 und 3 à Mark 1,50, No. 2, 4, 5 à	2 —
Goldmark, Carl, Op. 43. **Zweite Suite** (Es dur) n.	9 —
Grünfeld, Alfred, Op. 48. **Albumblatt**	2 —
Hegar, Friedrich, Op. 14. **Walzer.** 2 Hefte à	5 —
Heyssig, Alfred, Op. 1. **Airs slaves.** 2 Hefte à	4 —
— Op. 4 No. 1. **Ballade**	1 20
— Op. 4 No. 2. **Polonaise**	3 —
— Op. 5. **Legende**	2 —
— Op. 6. **Rondeau burlesque**	2 —
Holländer, Gustav, Op. 59. **Sonate** (D moll)	8 —
Huber, Hans, Op. 123. **Sonata lirica** (No. 8 A dur)	9 —
Joachim, Joseph, Op. 12. **Notturno**	3 —
Kahn, Robert, Tonskizzen. No. 1. Andantino. — No. 2. Moderato. — No. 3. Allegretto. — No. 4. Andante. — No. 5. Allegro à	2
Kahn, Op. 36. **„Tonbilder".** No. 1. Canzone. — No. 2. Romanze. — No. 3. Intermezzo. — No. 4. Elegie. — No. 5. Capriccio à	2 —
Karbulka, Jos., Op. 18. **Berceuse**	1 50
— Op. 19. **Perpetuum mobile**	3 —
— Op. 20. **Chanson d'amour**	1 50
— Op. 21. **Deux feuillets d'Album.** No. 1, 2 à	1 —
— Op. 22. **Barcarole**	2 50
— Op. 23. **3 Morceaux.** No. 1. Chanson du soir. No. 2. Melodie. No. 3. Gavotte à	1 —
— Op. 24. **Mazourka de Concert**	3 —
— Op. 25. **Polonaise de Concert**	3 50
Kiel, Friedrich, Op. 35. **Zwei Sonaten.** (No. 1 D moll. — No. 2. F dur) à	4 50
— Op. 51. **Sonate** (E moll)	8 —
— Op. 54. **Deutscher Reigen.** 2 Hefte à	4 50
Kirchner, Theodor, Op. 59 No. 2 (aus den Novelletten)	1 —
— Op. 90. **12 Fantasiestücke.** 2 Hefte à	4 50
Klein, Bruno Oscar, Op. 31. **Sonate** (No. 2) H moll	9 —
Kreutzer, R., 19 **Etudes,** rev. p. *C. Flesch* (p. Violon solo) n.	3 —
Manén, Joan, Op. 7. **Romancita**	1 —
— Op. 10. **Studio di Concerto**	1 50
— Op. 13. **Anyoransa.** I. Caprice Catalane	1 50
— Op. 14. **Serenata**	1 —
— Op. 18. **Concerto espagnol**	8 —
— Op. 20. **Apléch.** II. Caprice Catalane	4 —
— Op. 22. **Suite** pour Violon et Piano concertantes	9 —
— Op. 23. **Plaintes et joies.** III. Caprice Catalane	3 —
— Op. 24. **Strophes d'amour.** IV. Caprice Catalane	3 —
— Op. 25. **Elégie**	1 50
— Op. 26. **Petite Suite espagnole.** No. 1. Rondalla. — No. 2. Marina. — No. 3. Olé. — No. 4. Dolora. — No. 5. Seguidillas à	1 —
Meister-Schule der alten Zeit. Sammlung klassischer **Violin-Sonaten** berühmter Componisten des 17. und 18. Jahrhunderts. No. 1. Henry Purcell. — No. 2. G. Fr. Händel. — No. 3. Fr. Maria Veracini. — No. 4. J. M. Leclair. — No. 5. Giovanni Mossi. — No. 6. François Francoeur. — No. 7. Pietro Locatelli. — No. 8. Georgio Melande. — No. 9. Louis Aubert. — No. 10. Antonio Vivaldi. — No. 11. Carlo Tessarini. — No. 12. Richard Jones. — No. 13. Arcangelo Corelli. — No. 14. Pietro Nardini. — No. 15. Niccola Porpora. — No. 16. Lorenzo Somis. — No. 17. Robert Valentine. — No. 18. Giuseppe Tartini. — No. 19. Emanuele Barbella. — No. 20. J. B. Senallié. — No. 21. J. B. Loeillet. — No. 22. Franz Benda. — No. 23. Francesco Geminiani. — No. 24. Michele Mascitti. — No. 25. Pietro Nardini. — No. 26. J. B. Senallié. — No. 27. Niccola Porpora. — No. 28. Evariato Felice dall' Abazo. — No. 1, 2, 8, 10, 13, 16, 17, 21, 24, 28 à	1 50
No. 3—7, 9, 11, 12, 14, 15, 18, 19, 20, 22, 23, 26 à	2 —
No. 25	2 50
No. 27	3 —
Melville, M., Op. 6. **Sonate** (G moll)	6 —
— Op. 7. **Morceau Fantastique**	1 50
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 64. **Violin-Concert** (E moll), rev. und bezeichnet von *Joseph Joachim* n.	2 —
Moór, E., Op. 62. **Konzert**	8 —
Nápravnik, E., Op. 60. **Suite**	8 —
Nedbal, Oskar, Op. 9. **Sonate**	8 —
Ondříček, Franz, Op. 3. **Danses Bohêmes** No. 1	3 —
— Op. 9. **Fantasie** über Motive von *Smetana* („Die verkaufte Braut")	4 50
— Op. 10. **Barcarole**	2 —
— Op. 12. **Romance**	1 50
— Op. 13. **A la Canzona.** Morceau de Concert	1 50
— Op. 14. **Klagendes Gedenken** (aus den „Poetischen Stimmungsbildern", Op. 85, von *Anton Dvořák*)	1 50
— Op. 15. **Škočna** — Böhmischer Tanz — (nach dem gleichnamigen Tanz aus der Oper „Die verkaufte Braut" von *Friedr. Smetana*)	2 —
— Op. 16. **Fantaisie** sur des motifs de l'Opéra „La vie pour le Czar" de Glinka	4 50
Paganini, N., 12 **Sonatinen.** Heft 1, 2 à n.	2 —
Persoglia, St., Sonate (ré mineur)	6 —
Posa, Op. 7. **Sonate**	9 —
Pressel, G., „An der Weser", Lied einger. von *Carl Bohm*	1 50
Rabl, W., Op. 6. **Sonate** (D dur) n.	6 —
Rehfeld, Fabian, Op. 85. **Vier leichte Fantasiestücke.** No. 1, 2, 3 à	1 —
No. 4	2 —
— Op. 86. **Andante pathétique**	2 —
Reissiger, C. G., Ouverture zur Oper „Die Felsenmühle"	2 —
Sarasate, Pablo de, Op. 21. **Spanische Tänze.** Heft 1	4 50
— Op. 22. **Spanische Tänze.** Heft 2	4 50
— Op. 23. **Spanische Tänze.** Heft 3	4 50
— Op. 26. **Spanische Tänze.** Heft 4	4 50
— Op. 28. **Sérénade andalouse** (Heft 5 der Spanischen Tänze)	4 50
— Op. 29. **Le Chant du Rossignol** (Heft 6 der Spanischen Tänze)	4 50
— Op. 30. **Bolero** (Heft 7 der Spanischen Tänze)	4 50
— Op. 33. **Navarra,** für zwei Violinen mit Pfte.	6 —
— Op. 34. **Airs écossais**	4 50
— Op. 35. **Peteneras.** Caprice espagnole	5 —
— Op. 36. **Jota de San Fermin**	4 50
— Op. 38. **Viva Sevilla!** Danse espagnole	5 —
— Op. 39. **Zortzico.** Danse espagnole	2 —
— Op. 40. **Introduction et Fandango.** Danse espagnole	4 50
— Op. 46. **Gondoliera Veneziana**	5 —
— Op. 47. **Mélodie Roumaine**	3 —
Sauret, Emile, „Trois Morceaux". No. 1. „Chanson sans paroles"	3 —
No. 2. „Vision"	3 —
No. 3. „Souvenir de Pologne"	6 —
Schoenefeld, Henry, Op. 53. **Sonate**	8 —
Schrattenholz, Leo, Op. 37. **Zwei Sonaten.** (F dur und B dur) à	6 —
Schütt, Eduard, Op. 44. **Suite**	8 —
— Op. 52. **Quatre Morceaux:** No. 1. Ariette M. 1.50. — No. 2. Serenata M. 1.50. — No. 3. Mélodie-Berceuse M. 2.—. — No. 4. Mazurka	2 —
— Op. 53 No. 1. **Elégie slave**	1 50
— Op. 53 No. 2. **Valse-Bluette**	1 50
— Op. 59 No. 2. **A la bien-aimée Valse**	2 50
— Op. 61. **Suite** No. 2 (E dur)	8 —
— Op. 70. **Deux Mélodies.** No. 1. Solitude. No. 2. Cantique d'amour à	1 50
Sinigaglia, L., Op. 12. **Drei lyrische Stücke:** No. 1. Larghetto. — No. 2. Agitato. — No. 3. Adagio à	1 50
Suk, Jos., Op. 17. **Vier Stücke.** Heft I. Quasi Ballata. — **Appassionata**	4 —
Heft II. Un poco triste. — **Burlesca**	3 —
— Op. 24. **Fantasie**	8 —
Zajic, Fl., Op. 5. **Dreissig Etüden.** 3 Hefte à	3 —
— **Studien** (f. Violine solo)	3 —
Zarzycki, Alex., Op. 35. **Introduction et Cracovienne**	4 —
— Op. 39. **Deuxième Mazourka**	2 —

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigenthum für alle Länder

von

N. SIMROCK, G. m. b. H., in BERLIN.

For the British Empire: Schott & Co., 57/58 Berners Street, London, W.

Depôt exclusif pour la France: MAX ESCHIG, Paris, 13 rue Laffitte.

No. 184.

C. C. Röder G. m. b. H. Leipzig

BREITKOPF & HAERTEL,

SONATINE.

I.

Ant. Dvořák, Op. 100.

Allegro risoluto.

Violine.

Pianoforte.

Copyright 1894 by N. Simrock, Berlin.

pp

pp

dolce

p

f

cresc.

f

cresc.

fz

fz

fz

ff

fz

fz

fz

fz

ff

fz

fz

1.

p

pp poco rit.

2.

p

p

pp rit.

pp

pp p pp

p

dim.

pp

mf mf

dim. dim. p p dim.

pp pp cresc. cresc. fz f f f fz

f *f* *f* *f* *ff* *ff*

dim. *p* *fz* *fz* *dim.* *p*

p *p* *pp* *pp* *f* *f*

mp *mp* *dim.* *dim.*

pp

pp

mf espressivo

f

f

fz

f

ff

fz

p

pp

pp

fz

fz

f

fz

fz

f

fz

ff fz fz ff

fz tr tr ff fz fz fz fz

mp fz p dim.

mp fz p p dim.

pp ritard. in tempo ma molto tranquillo

pp ritard. in tempo ma molto tranquillo

p dim. pp poco rit. fp pp

fp poco rit. pp Ped. Ped. Ped.

II.

Larghetto.

mp

mp

sul D.

mf *pp*

fz *mf* *pp*

f *dim.* *p* *rit.* *in tempo* *pp*

f *dim.* *p* *rit* *pp in tempo*

pp *mf* *mf*

dim. p

cresc.

p cresc.

f dim. p dim.

f dim. p dim.

pp rit. pp fz> fz> dim.

pp rit. pp fz p

Poco più mosso.

spiccato

pp

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Meno mosso, Tempo I.

pp

pp

pp

fz

ppp

Ped. *

pp

f

pp

f

fz

p

fz

p

fz

p

fz

p

dim.

rit.

fz

p

dim.

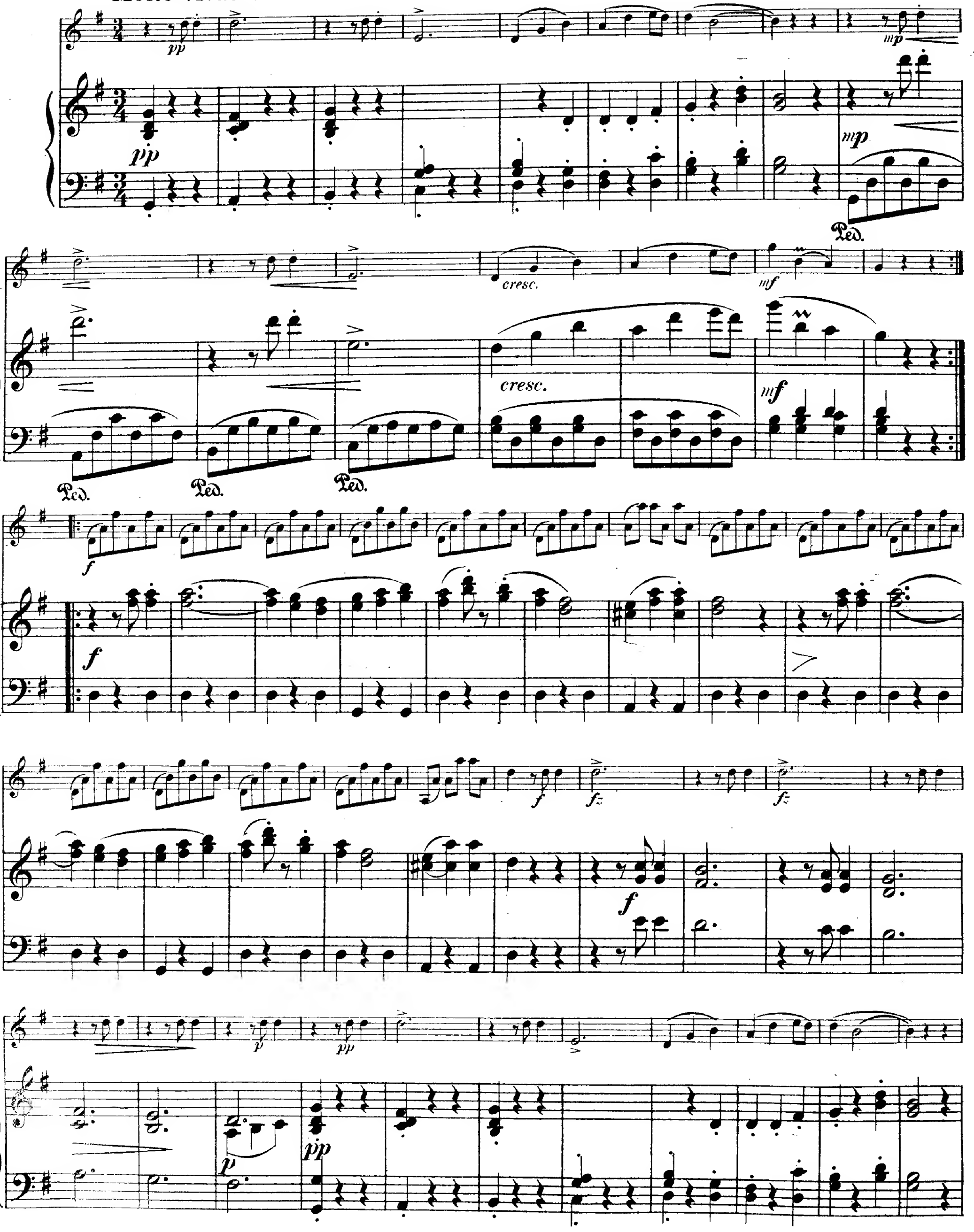
ppp

rit.

Ped. *

III.

Scherzo.
Molto vivace.



mp cresc. mf Fine.

mp cresc. mf Fine.

Trio.

p f p

f fz fz fz fz fz fz fz fz

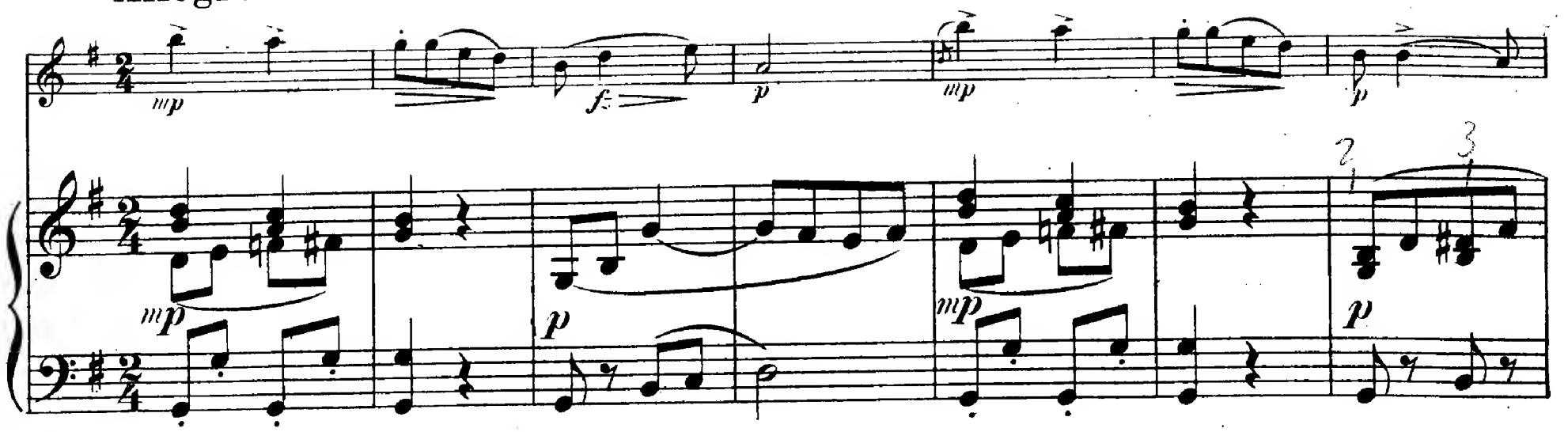
fz

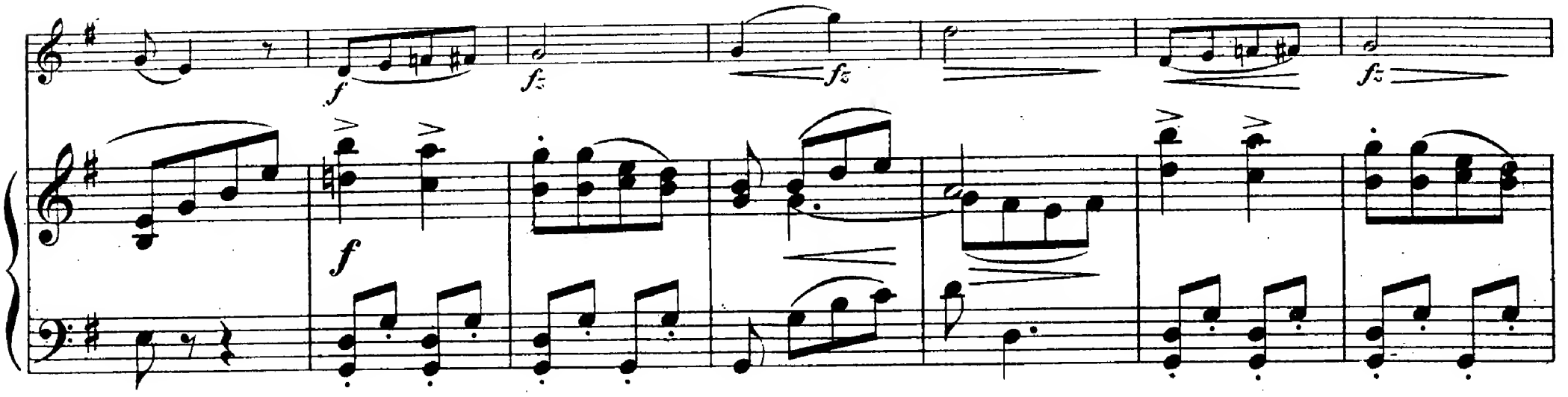
p f p D. C. Scherzo al Fine.

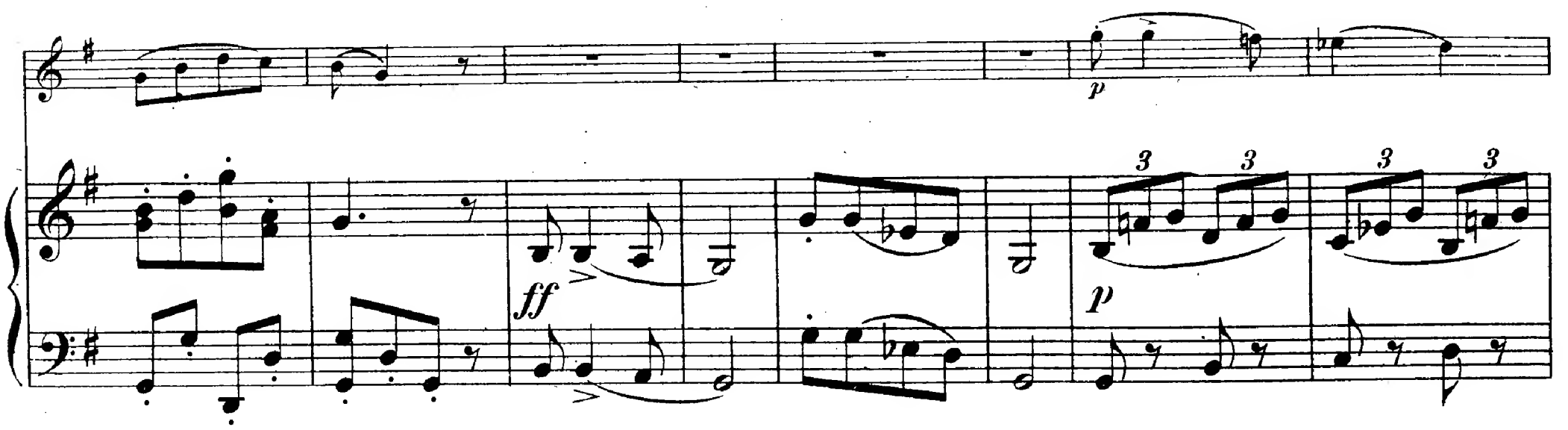
p f p D. C. Scherzo al Fine.

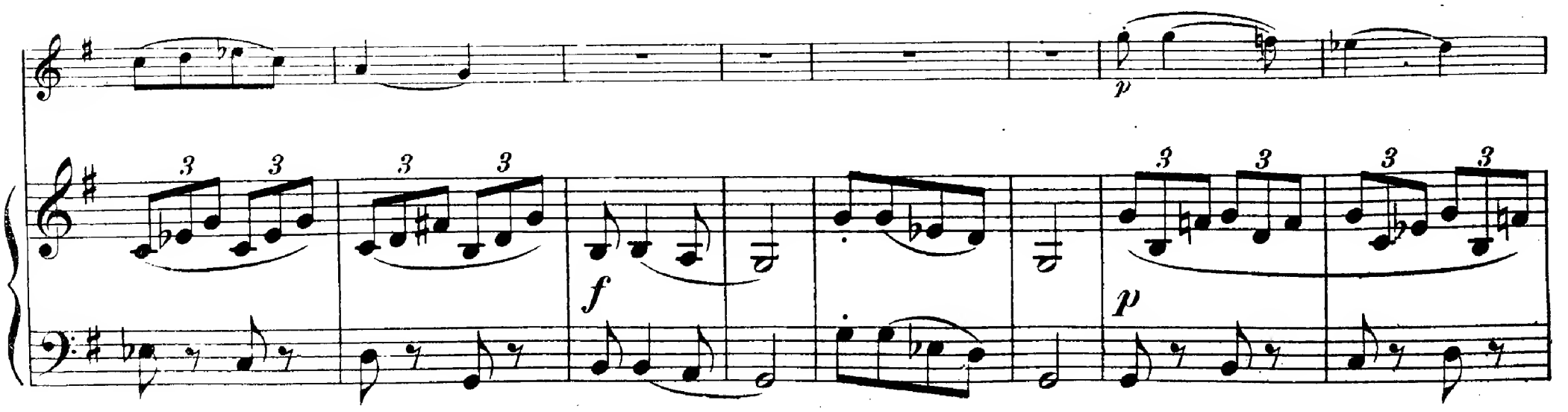
IV.

Finale.
Allegro.









ritard.

pp

in tempo

mf

f

ritard.

pp

mf

in tempo

f

f

ff

ff

dim.

p poco a poco ritardando

dim.

p poco a poco ritardando

in tempo

pp

in tempo

pp

p cresc. f mf cresc. tr

ff fz fz fz fz fz fz f

fz fz fz fz fz fz f

fz fz fz fz fz fz f

fz fz dim.

fz fz dim.

Molto tranquillo.

pp *dim.* *pp*

pp *dim.* *pp*

pp *ppp*

pp *ppp*

pp *mf*

p *mf*

dim. *pp*

dim. *pp*

Ped.

Tempo I.

f

pp *cresc.* *cresc.* *f*

f *dim.* *p* *dim.* *p* *pp* *p* *pp* *f* *f* *f* *fz* *f* *fz*

p

p

f

p

fz

p

poco ritard.

pp

poco ritard.

pp

in tempo

pp

in tempo

pp

8

cresc.

8

cresc.

fz fz fz fz fz fz

f

fz fz fz fz fz fz

f

fz fz fz fz fz fz

f

fz fz fz fz fz fz

f

f

fz

p

dim.

f

fz

p

dim.

Ped.

pp dolce

molto tranquillo

pp

pp

pp

pp

cresc.

mf

f

cresc.

nf

f

Tempo I.

p dim.

pp

p dim.

pp

cresc.

fz fz fz fz fz fz

fz fz fz

fz fz fz

f

f

fz fz fz

f

più mosso

cresc.

più mosso

cresc.

ff

ff

250453
Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig

COMPOSITIONEN FÜR VIOLINE
MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE
VON CARL BOHM.

			Mk.
Op. 113.		**Zitherständchen**	1 —
Op. 151.		**Wiegenlied**	1 —
Op. 179.		**Malinconia,** Moment musical	2 —
Op. 314.	No. 1.	**Canzona,** Romanze	1.50
	*†No. 2.	**Cavatina**	1.50
	†No. 3.	**Erste Gavotte** (G dur)	1.50
	*No. 4.	**Papillon,** Capriccio	2.50
	No. 5.	**Barcarola**	2 —
	No. 6.	**Caprice en forme de variations**	3 —
	*No. 7.	**Legende.** Morceau de concert	2 —
	No. 8.	**Zweite Gavotte** (G dur)	2 —
	No. 9.	**Air mélodieux.** Morceau facile	1.50
	No. 10.	**Mazourka-Caprice**	2 —
	No. 11.	**Ballade,** Suite	2.50
Op. 314.	No. 12.	**Romanze** } Suite {	2 —
	No. 13.	**Tarantelle** } Suite {	2.50
	No. 14.	**Schlummerlied** (Berceuse) „Schlaf, mein Kind“	1.50
	No. 15.	**Zwei Novelletten,** No. 1 D moll	1.50
	No. 16.	No. 2 F dur	1.50
	No. 17.	**Bourrée**	2 —
	No. 18.	**Aria**	1.50
	No. 19.	**Dritte Gavotte** (A dur)	1.50
	No. 20.	**Zweite Ballade**	2 —
	No. 21.	**Zweite Romanze**	2 —
	No. 22.	**Vierte Gavotte** (A dur)	1.50
	No. 23.	**Canzonetta**	1.50
†Op. 326.	No. 27.	**Still wie die Nacht.** Lied	1.50
Op. 370.		**Concertino**	4.—

*) Auch mit Orchesterbegleitung erschienen. †) Auch für Pianoforte allein erschienen.

Abendlied . . . . . 1 —

Albumblätter. Melodische Vortragsstücke:

No. 1. Madrigal	No. 5. Courante	No. 10. Spinnlied	
No. 2. Canzone	No. 6. Mazurka	No. 11. Adagietto religioso	
No. 3. Sarabande	No. 7. Spiccato		
No. 4. Italienische Weise (Air italien)	No. 8. Ländler	No. 12. Spanisches Ständchen	à 1 —
	No. 9. Bolero		

Amusements (1. Position):

No. 1. Alla marcia	No. 5. Vision	No. 9. Giga.	
No. 2. La Berca (Die Wiege)	No. 6. Danse polonaise.	No. 10. Ricordo di ballo	
No. 3. Aria di Gavotta.	No. 7. Variationi	No. 11. Canzona antiqua	à 1 —
No. 4. Moment musical	No. 8. Mazourka	No. 12. Tremolo	

Arabesken. Leichte Vorspielstücke:

No. 1. Staccato-Etude	No. 5. Skandinavische Romanze	No. 9. Mazurka	
No. 2. Steyerischer Ländler	No. 6. Ritornell	No. 10. Improvisation	
No. 3. Nocturne	No. 7. Nordische Sage	No. 11. Lied ohne Worte	
No. 4. Kujawiak	No. 8. Abendständchen	No. 12. Introduction und Polonaise	à 1 —

Ave Maria 1.50

Bagatellen. 12 kleine Stücke:

No. 1. Larghetto	No. 5. Zigeuner-Weise	No. 9. Berceuse	
No. 2. Scherzoso	No. 6. Polonaise	No. 10. Gigue	
No. 3. Intermezzo	No. 7. Fugato	No. 11. Menuett	
No. 4. Serenade	No. 8. Siciliano	No. 12. Walzer (i. can. F.)	à 1 —

Le Bal. Morceaux de Danses (1. Position):

No. 1. Polonaise	No. 3. Rheinländer	No. 5. Polka	
No. 2. Valse	No. 4. Polka-Mazurka	No. 6. Galop	à 1 —

Bunte Reihe. 6 leichte Stücke:

No. 1. Arioso.	No. 3. à la Polka	No. 5. à la Valse	
No. 2. Menuetto	No. 4. Märchen	No. 6. Ländler	à 1.50

Sechs Impromptus:

No. 1. Ricordo-Erinnerung	No. 3. Largo religioso	No. 5. Courante	
No. 2. Toccata	No. 4. Elegia	No. 6. Gavotta	à 1.50

Miniatur-Bilder. 6 Melodien:

No. 1. Liebeslied	No. 3. Serenade	No. 5. Mazurka	
No. 2. Kleine Romanze	No. 4. Cantilene	No. 6. Tyrolienne	à 1 —

Novelletten (1.—4. Lage):

No. 1. Hymne	No. 6. Die Stickerin	No. 10. Nocturne	
No. 2. Walzer-Etüde	No. 7. Madrigal	No. 11. Fragment de Valse	
No. 3. Gavotte	No. 8. Maurisches Ständchen	No. 12. Petite Rhapsodie hongroise	à 1 —
No. 4. Balletstück	No. 9. Melodie		
No. 5. Cantilene			

Serenata española. Spanisches Ständchen . . . 1 —

Silhouetten (6 leichte Stücke):

No. 1. Pompa di Festa	No. 3. Gondoliera	No. 5. Toccata	
No. 2. Romanze	No. 4. Danse russe	No. 6. Intermezzo grazioso	à 1 —

Dritte Suite (1. Lage):

No. 1. Praeludium	No. 3. Intermezzo	No. 5. Sarabande	
No. 2. Largo	No. 4. Scherzoso	No. 6. Moto perpetuo	à 1 —

Kleine Suite:

No. 1. Intrada	No. 3. Aria	No. 5. Intermezzo	
No. 2. Loure	No. 4. Gavotte	No. 6. Perpetuo mobile	à 1 —

Tonskizzen. 6 leichte Stücke (1. Lage):

No. 1. Invocation	No. 5. Valse noble	No. 9. Impromptu	
No. 2. Seguidilla	No. 6. Das Spinnrad	No. 10. Walzer-Etude	
No. 3. Ballscene	No. 7. Spanischer Tanz	No. 11. Novellette	
No. 4. Mélodie gracieuse	No. 8. Gavotte gracieuse	No. 12. Ungarisch. Tanz	à 1 —

Sechs Vorspiel-Stücke:

No. 1. Präludium	No. 3. Ital. Romanze	No. 5. Intermezzo	
No. 2. Canzonetta	No. 4. Gondellied	No. 6. Ländler	à 1 —

Sechs melodiöse Vortragsstücke (1. Lage):

No. 1. Romanze	No. 3. Alla Menuetto	No. 5. Gavotte	
No. 2. Staccato-Etude	No. 4. Zigeunerständchen	No. 6. Alla Turca	à 1 —

Leichte Trios.

Für Pianoforte, Violine und Violoncello.

Op. 352. **Ensemble.** 6 Trios: No. 1. D dur. No. 2. C dur. No. 3. A moll. No. 4. F dur. No. 5. G dur. No. 6. A dur . . . . . à 3 —

Op. 330. **Zwei leichte Trios:** No. 1. D dur. No. 2. G dur à 2.50

Für Pianoforte und zwei Violinen.

Hausmusik:

No. 1. Vorspiel	No. 5. à la Mazourka	No. 9. Alla marcia	
No. 2. Loure	No. 6. Ständchen	No. 10. Im Sonatenstyl	
No. 3. Canon	No. 7. Gondoliera	No. 11. Intermezzo	
No. 4. Im Fugenstyl	No. 8. Invention	No. 12. Rondo finale	à 1.50

Verlag und Eigenthum für alle Länder von

N. SIMROCK, G. M. B. H. IN BERLIN.

London-Depôt: ALFRED LENGNICK & Co., 57 Berners Street, W.

Copyright by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.